Kammerchor Zürcher Unterland

Der Kammerchor Zürcher Unterland wurde 1965 von begeisterten Sängerinnen und Sängern unter der Leitung von Jean-Pierre Druey gegründet. Im Jahr 1979 übernahm Beat Raaflaub die musikalische Leitung, 2017 folgte Anna Jelmorini und seit 2019 führt Philipp Klahm den Dirigentenstab.

Der Chor führt jährlich zwei bis drei Konzerte auf, a cappella Adventskonzerte sowie weltliche und kirchliche Werke aller Epochen wie Passionen und Oratorien. Die Zusammenarbeit mit erstklassigen Solisten und Orchestern gestaltet sich vielfältig und interessant.

Dirigent Philipp Klahm versteht es ausgezeichnet, die Sängerinnen und Sänger zu motivieren und weiterzubilden. Er legt grossen Wert auf die Pflege der Stimme; nach dem sorgfältigen Einsingen zu Beginn jeder Probe wird sehr intensiv und konzentriert an der Literatur gearbeitet. Dadurch werden nach wie vor hohe Ziele erreicht.

Konzertchor Luzern

Der Konzertchor Luzern zählt rund 110 Laiensänger:innen und steht ebenfalls unter der Leitung von Philipp Klahm. Einmal jährlich wird ein anspruchsvolles Chorkonzert unter Mitwirkung namhafter Solist:innen und Orchester im KKL Luzern aufgeführt. Der Schwerpunkt des Konzertchors Luzern liegt bei der geistlichen Musik, von Barock bis hin zur Moderne (Bach, Händel, Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, Bizet, Frank).

Der Chor, der ursprünglich «Konzertchor des Kantonalen Lehrerseminars Luzern» hiess, besteht seit 1972. Seit 2001 trägt er den Namen «Konzertchor Luzern» und wurde durch Peter Sigrist von Beginn an bis 2017 geleitet.

Bei den wöchentlichen Proben wird viel Wert auf Präzision und eine hohe musikalische Qualität gelegt. Im Chor sind alle mit Freude am Singen und musikalischem Flair herzlich willkommen.

ENGAGIERTE **SÄNGERINNEN UND SÄNGER** GESUCHT!

Sie singen gerne und verfügen über Chorerfahrung? Dann sind Sie herzlich zu einer «Schnupperprobe» bei uns eingeladen.

Die Proben finden **jeweils donnerstags von 19.30 – 21.45 Uhr im Singsaal des Schulhauses Weiher in Höri** statt.
Den detaillierten Probenplan sowie weitere Infos finden Sie auf unserer Website.

Selbstverständlich dürfen Sie bei Fragen auch direkt mit uns Kontakt aufnehmen. Gerne geben wir Ihnen Auskünfte über kommende Konzertprojekte oder über die verschiedenen Mitgliedschaftsformen.

Wir freuen uns auf Sie!

Geschäftsstelle Konrad Erni
konrad.erni@bluewin.ch
www.kammerchor-zu.ch

kammerchor zürcher unterland

KONZERTVORANZEIGE
Kammerchor Zürcher Unterland

Adventskonzert
Donnerstag, 14. Dezember, 19.30 Uhr
Katholische Kirche Bülach

Passionskonzerte
(Bach, Schein, Schütz)
Samstag, 23. März 2024, 19.30 Uhr
Reformierte Kirche Eglisau
Sonntag, 24. März 2024, 17.00 Uhr
Katholische Kirche Bülach

Kammerchor Zürcher Unterland
Andreas Jud, Orgel
Lukas Raaflaub, Cello
Federico Abraham, Violone
Philipp Klahm, Leitung

Weitere Infos: **www.kammerchor-zu.ch**

Konzertchor Luzern

kammerchor zürcher unterland

ELIAS

Felix Mendelssohn Bartholdy

29. Oktober 2023
17.00 Uhr
KKL Luzern

5. November 2023
17.00 Uhr
Kirche Oberstrass Zürich

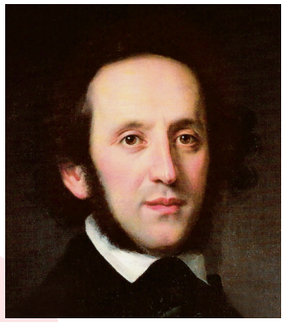
Chöre	Kammerchor Zürcher Unterland Konzertchor Luzern
Orchester	Zürcher Symphoniker
Leitung	Philipp Klahm
Solistinnen und Solisten	Katharina Persicke – Sopran Diana Haller – Alt Andreas Winkler – Tenor Georg Gädker – Bass
Vorverkauf	www.kammerchor-zu.ch www.kkl-luzern.ch www.ticketino.ch 0900 441 441 (CHF 1.-/Min.)

ELIAS op. 70

Oratorium nach Worten des Alten Testaments für Soli, Chor und Orchester

Man stelle sich vor: Die Uraufführung mit 400 Mitwirkenden unter der Leitung des Komponisten vor 200 Zuhörern. Mit diesem grossartigen Ereignis begann am 26. August 1846 in Birmingham die Erfolgsgeschichte des Oratoriums ELIAS. In der Folge unterzog Mendelssohn das Werk einer umfangreichen Überarbeitung. In der endgültigen Fassung wurde ELIAS erst 1847, wenige Monate vor Mendelssohns Tod, uraufgeführt.

Felix Mendelssohn Bartholdy wurde am 3. Februar 1809 in Hamburg geboren. Mit jüdischen Wurzeln versehen wuchs er in grossbürgerlichem Milieu in protestantischer Überzeugung auf. Den ersten Musikunterricht erhielten Felix und seine Schwester Fanny von der Mutter. Weiterführende Studien in Klavier, Violine und Komposition bei namhaften Lehrern führten zu einer umfassenden musikalischen Ausbildung und vielseitigen Tätigkeit als Komponist, Pianist und Dirigent bereits in frühen Jugendjahren. Das Schlüsselerlebnis im Hinblick auf die Entstehung der grossen Oratorien Paulus und Elias bildete zweifellos die Beschäftigung mit der Matthäuspassion von Johann Sebastian Bach. Mendelssohn leitete im März 1829 in der Berliner Singakademie zwei erfolgreiche Aufführungen des längere Zeit in Vergessenheit geratenen Bach-Werks. In der Folgezeit reifte der Entschluss, die Arbeit an einem grossen Oratorium in Angriff zu nehmen. Im Mai



Felix Mendelssohn Bartholdy
1809 - 1847

1836 fand in Düsseldorf die triumphale Uraufführung des Oratoriums Paulus statt.

Unmittelbar danach begann Mendelssohn mit den Vorarbeiten zum Elias. Der wortgewaltige Prophet sollte Hauptperson der dramatischen Handlung sein. Die Texte wurden, wie schon im Paulus, der Bibel entnommen. Als Mendelssohn dann 1845 den Auftrag erhielt, für das Birmingham Music Festival ein Chorwerk zu schreiben, konkretisierte er das Vorhaben und schuf innert kürzester Zeit ein Oratorium, das bald Weltruhm erlangte.

Der Konzertchor Luzern und der Kammerchor Zürcher Unterland laden Sie herzlich ein, diese Konzerte zu besuchen.

Konzertkarten
www.ticketino.ch, Tel. 0900 441 441 (CHF 1.- / Min)
Abendkasse: Eine Stunde vor Konzertbeginn

Preise CHF 85.- / 65.- / 50.-
Schüler / Studenten / KulturLegi: CHF 55.- / 40.- / 20.-
3. Kat. (unnummeriert) erst an der Abendkasse erhältlich

Kontakt 044 867 39 72, konrad.erni@bluewin.ch

Mit freundlicher Unterstützung:

Stadt Zürich Kultur

TICKETINO. Everybody's Ticketing

MIGROS Kulturprozent

Margarita-Bucher-Stiftung NIEDERWENINGEN ZH

Stadt Bülach

Philipp Klahm
Dirigent

Philipp Klahm studierte an der Hochschule für Musik in Karlsruhe Schulmusik, Germanistik und katholische Theologie (Universität Tübingen). Anschliessend folgte das Masterstudium im Fach Dirigieren an der Musikhochschule Trossingen. Der Schwerpunkt lag dabei auf der Arbeit mit Chören und Orchestern im Oratorienbereich. 2014 bis 2016 hatte er einen Lehrauftrag an der Universität Erfurt für Chorleitung und Stimmbildung und leitete dort den Universitätschor. Einen Schwerpunkt seiner chorleiterischen Tätigkeit bildet die Auseinandersetzung mit Kinder- und Jugendstimmen. Seit 2019 dirigiert Philipp Klahm den Kammerchor Zürcher Unterland. Zudem leitet er den Konzertchor Luzern und den Männerchor CalvVoci. Am Gymnasium Friedberg in Gossau SG ist er für die Schulmusik zuständig, am Konservatorium Winterthur verantwortlicher Leiter für den Kinderchor, die Jugendchöre sowie den Kammerchor.

Zürcher Symphoniker Orchester

Die Zürcher Symphoniker sind ein renommiertes Berufsorchester mit einer vielseitigen musikalischen Ausrichtung. Seit ihrer Gründung im Jahr 1981 unter dem Namen «Symphonisches Orchester Zürich» bieten sie Konzerte in der Tonhalle Zürich. Nebst der Rolle als Begleitorchester für anspruchsvolle Chorwerke unterstützen sie auch Konzertveranstalter, Firmen und Organisationen mit Auftritten und Aufnahmen. Ihr Repertoire reicht von Barockmusik bis hin zu zeitgenössischen Uraufführungen und umfasst auch Crossover-Projekte. Mit einer beeindruckenden Diskografie und Aufnahmen bedeutender Werke mit renommierten Organisten sind die Zürcher Symphoniker international erfolgreich. Zusätzlich engagieren sie sich in der musikalischen Bildungsarbeit für Kinder und Jugendliche, zusammen mit dem Bildungsdepartement des Kantons Zürich.