



Philipp Klahm
Dirigent

Der Dirigent Philipp Klahm studierte an der Hochschule für Musik in Karlsruhe Schulmusik, Germanistik und katholische Theologie (Universität Tübingen). Anschliessend folgte das Masterstudium im Fach Dirigieren bei Prof. Michael Alber an der Musikhochschule Trossingen. Der Schwerpunkt lag dabei auf der Arbeit mit Chören und Orchestern im Oratorienbereich. 2014-2016 hatte er einen Lehrauftrag an der Universität Erfurt für Chorleitung und Stimmbildung und leitete den dortigen Universitätschor.

Wichtige Impulse erhielt er im Fach Dirigieren von Prof. Martin Schmidt, Prof. Frank Leenen, UMD Stefan Ottersbach, Prof. Dieter Kurz und Prof. Manfred Schreier. Zudem besuchte er Meisterkurse bei Prof. Daniel Reuss und Prof. Marcus Creed. In Gesang wurde er von Prof. Mitsuko Shirai ausgebildet.

Einen Schwerpunkt seiner chorleiterischen Tätigkeit bildet die Auseinandersetzung mit der Kinder- und Jugendstimme. Geprägt von einer intensiven Zusammenarbeit mit dem Gründer der Aureliussängerknaben Calw, Hans-Jörg Kalmbach, hat er vielfältige Erfahrungen sammeln können, z. B. als Vizedirigent der Knabenkantorei Basel. Derzeit ist er künstlerischer Leiter der Rottweiler Münster Sängerknaben.

Seit Januar 2019 dirigiert Philipp Klahm den Kammerchor Zürcher Unterland. Ausserdem leitet er den Konzertchor Luzern und die Neuhauser Kantorei. Mit seinem Männerchor CalVoci Calw ist er regelmässig auf renommierten Wettbewerben als Preisträger erfolgreich.

Wir haben viel Musikgehör für Ihre Wünsche.

zkb.ch/sponsoring



Stoffladen Letten Kaiserstuhl

Vorhänge: Beraten, Messen, Nähen
Nähstoffe, Mercerie, Kleideränderungen



Hochwertige Textilien online bestellen:
www.stoffladen.ch

Stoffladen Letten

Susanna Riediker, Badenerstrasse 122, 5466 Kaiserstuhl, 044 867 19 20

Johannes Brahms

(1833-1897)

Ein Deutsches Requiem op. 45

Fassung von Heinrich Poos für zwei Klaviere, Pauke, Soli und Chor

Sonntag, 29. September 2019

17 Uhr, Klosterkirche Rheinau

Donnerstag, 3. Oktober 2019

20 Uhr, Kirche zu Predigern Zürich

Gudrun Sidonie Otto, Sopran
Konstantin Wolff, Bariton
Yuki Yokoyama Cassimatis, Klavier
Zenon Cassimatis, Klavier
Felix Eberle, Pauke
Kammerchor Zürcher Unterland
Philipp Klahm, Leitung

Vorverkauf: www.kammerchor-zu.ch
www.ticketino.ch, Tel. 0900 441 441 (CHF 1.-/Min.)
und in allen Filialen der Post

Abendkasse: eine Stunde vor Konzertbeginn

kammerchor zürcher unterland



Johannes Brahms 1833-1897

Ein Deutsches Requiem op. 45

Das Deutsche Requiem ist das früheste der grösseren Brahmschen Chorwerke. Wie schon aus dem Titel hervorgeht, liegt ihm nicht der Text der lateinischen Totenmesse zu Grunde, sondern von Brahms selbst ausgewählte Bibeltex-te zum Thema Trauer und Tod. Sie zeugen von seiner un-gewöhnlichen Kenntnis und Sensibilität in Bezug auf die biblischen Vorlagen.

Die sieben Teile des Requiems entstanden in über zehnjähriger Arbeit. Die Anregung dazu wird oft mit dem tragischen Ableben Robert Schumanns 1856 in Verbindung gebracht. Mit einiger Sicherheit gab der Tod von Brahms' Mutter 1865 den Ausschlag für die erneute Aufnahme der Arbeit an der Trauermusik. Die Uraufführung der endgültigen Fassung fand im Februar 1869 in Leipzig statt.

Die zentrale Aussage des Werks gilt der Trostspendung. Weder kennt es einen Hinweis auf die Erlösung, noch wird der Name Christi erwähnt. Auch das Jüngste Gericht kommt nicht vor. Zentral ist für Brahms, dass der Mensch das Leiden ohne Selbstmitleid auf sich nehmen muss. Anders als in der katholischen Totenmesse, wo es um die Bitte für Seelenruhe der Verstorbenen geht, richtet sich das Deutsche Requiem an die Lebenden, Zurückbleibenden. Es ist eine Trauer- und Trostmusik für alle, «die da Leid tragen». Dass Tod und Ewigkeit aus menschlicher Sicht ohne Bezug auf kirchlich-konfessionelle Formen behandelt werden, ist einer der Gründe für die ungeheure Wirkung, die das Werk bis heute ausübt.

Konzertkarten bestellen:

www.kammerchor-zu.ch
www.ticketino.ch
www.rheinauerkonzerte.ch
Alle Filialen der Post

Kontakt:

Zürich: Silvia Tobler, 044 860 29 93, silvia.tobler@gmx.ch
Rheinau: 052 319 33 70, kontakt@rheinauerkonzerte.ch

Preise:

CHF 55.- / 45.- / 35.-
(Schüler / Studenten / Kulturlegi: CHF 15.- Ermässigung)
3. Kat. (unnummeriert) erst an der Abendkasse erhältlich.

KONZERTVORANZEIGE

Adventskonzert

Donnerstag, 12. Dezember 2019, 19.30 Uhr
Katholische Kirche Bülach

Passionskonzert

Donnerstag, 26. März 2020, 20.00 Uhr
Kirche zu Predigern Zürich

Sonntag, 29. März 2020, 17.00 Uhr
Katholische Kirche Bülach

Weitere Infos: www.kammerchor-zu.ch

Sie spielen die Musik. Wir begleiten Sie dabei.

Generalagentur Bülach
Max Suter

Kasernenstrasse 11
8180 Bülach
T 044 872 30 30
buelach@mobiliar.ch
mobiliar.ch/buelach

die Mobiliar

ENGAGIERTE SÄNGERINNEN UND SÄNGER GESUCHT!

Sie singen gerne und verfügen über Chorerfahrung? Dann sind Sie herzlich zu einer «Schnupperprobe» bei uns eingeladen.

Die Proben finden **jeweils donnerstags von 19.30 – 21.45 Uhr im Singsaal des Schulhauses Weiher in Höri** statt.

Den detaillierten Probenplan sowie weitere Informationen finden Sie auf unserer Website.

Selbstverständlich dürfen Sie bei Fragen auch direkt mit uns Kontakt aufnehmen. Gerne geben wir Ihnen Auskünfte über kommende Konzertprojekte oder über die verschiedenen Mitgliedschaftsformen.

Wir freuen uns auf Sie!

Co-Präsidium KZU: Anja Froehlich, Zenon Cassimatis
mail@anja-froehlich.ch, www.kammerchor-zu.ch

FLUGHAFENZÜRICH

MIGROS
kulturprozent

 **Stadt Zürich**
Kultur

Stadt Bülach 

Margarita-Bucher-Stiftung
NIEDERWENINGEN ZH