

Mit grosser Freude feiert der Kammerchor Zürcher Unterland 60 Jahre seines Bestehens. Im Jahr 1965 von initiativen Sängerinnen und Sängern aus der Region gegründet, wurde der Kammerchor Zürcher Unterland bald zu einem wichtigen Teil des kulturellen Lebens im Unterland und darüber hinaus. Erster Dirigent war Jean-Pierre Druey, gefolgt von Beat Raaflaub, der den Chor über 36 Jahre führte und zu einem hervorragenden Klangkörper entwickelte. Anschliessend dirigierte Anna Jelmorini und seit 2019 leitet Philipp Klahm den Kammerchor mit grosser Begeisterung und Professionalität. Das Repertoire reicht vom Barock über die Klassik und Romantik bis zur zeitgenössischen Musikliteratur. Lassen Sie sich an diesen Konzerten im Jubiläumsjahr von der Singfreude des Chores inspirieren!

Konzertvoranzeige 2026

**J.S. Bach: Kantate BWV 69 a
«Lobe den Herrn, meine Seele»**
Kantatengottesdienst im Rahmen
des Bachfestes Schaffhausen 2026

Fr, 15. Mai 2026, 9.30 Uhr
Gaswerkareal am Lindli,
Rheinholdenstrasse, Schaffhausen

**Perlen barocker Klangkunst –
Bach – Vivaldi – Händel**

Sa, 26. September 2026, 19.30 Uhr
Reformierte Kirche Eglisau

So, 27. September 2026, 17.00 Uhr
Reformierte Kirche Andelfingen

Weitere Informationen:
kammerchor-zu.ch

Unterstützen Sie uns mit einer Mitgliedschaft oder Spende!

Ihr Beitrag ermöglicht dem KZU, Konzerte mit professionellen Orchestern und Solisten aufzuführen. Herzlichen Dank!

Ich werde Mitglied / Gönner:in / Sponsor:in

- ☐ **Passivmitglied** CHF 50.-
- ☐ **Konzertmitglied** CHF 200.- (jährlich 2 Freikarten)
- ☐ **Gönner:in** ab CHF 250.- (Name im Programmheft / 2 Freikarten)
- ☐ **Sponsor:in** ab CHF 1000.- (Name/Logo im Programmheft / Freikarten)

Name/Vorname

Strasse

PLZ/Ort

Telefon

E-Mail

Ort/Datum

Unterschrift

Bitte senden Sie den ausgefüllten Talon per Post oder Mail an:
K. Erni, Marchstrasse 1, 8192 Zewidlen, konrad.erni@bluewin.ch

Mit freundlicher Unterstützung

Margarita-Bucher-Stiftung
NIEDERWENINGEN ZH

Stadt Bülach

MIGROS
Kulturprozent

Rotary
Rotary Club Zürcher Unterland

2025

Johann Sebastian Bach Kantaten I, III, V+VI

Sa, 13. Dezember
19.30, Stadthaus Winterthur
Vorkonzert für Kinder 17.30-18.15 Uhr

So, 14. Dezember
17.00, Ref. Kirche Bülach
Vorkonzert für Kinder 15.00-15.45 Uhr

Yerin Mira Läuchli, Sopran
Annika Langenbach, Alt
Thomas Volle, Tenor
Andreas Schib, Bass

Kammerchor Zürcher Unterland
Capriccio Barockorchester
Philipp Klahm, Leitung

kammerchor-zu.ch



Weihnachtsoratorium

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Weihnachtsoratorium Kantaten I, III, V+VI

Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach zählt zu den strahlendsten Meisterwerken der Musikgeschichte. Erstmals erklang es zwischen dem 1. Weihnachtstag 1734 und dem Dreikönigstag 1735 in Leipzig – aufgeführt vom Thomanerchor in den Kirchen St. Nikolai und St. Thomas. Seither hat das Werk seinen festen Platz in den Weihnachtskonzerten weltweit.

Bach komponierte sechs eigenständige Kantaten für die Feiertage zwischen dem 25. Dezember und dem 6. Januar. Jede Kantate erzählt eine Episode der Weihnachtsgeschichte, getragen vom Evangelisten (Solotenor), der die biblischen Texte aus dem Lukas- und Matthäusevangelium rezitiert. Choräle, Arien und Chöre, begleitet von einem farbenreichen Orchester, umrahmen die Handlung. Die Choräle basieren auf Kirchenliedtexten von Luther, Gerhardt und anderen; die freien Dichtungen stammen vermutlich von Bachs Librettisten Picander.

Da die Gesamtauführung den Rahmen eines Konzertabends sprengt, präsentiert der Kammerchor Zürcher Unterland die Kantaten I, III, V und VI – musikalisch und inhaltlich zentrale Stationen der Weihnachtszeit:

- **Kantate I:** «Jauchzet, frohlocket!» – Die Geburt Christi wird mit Pauken und Trompeten gefeiert.
- **Kantate III:** «Herrscher des Himmels» – Die Hirten eilen zum Kind und loben Gott.
- **Kantate V:** «Ehre sei dir, Gott, gesungen» – Die Weisen aus dem Morgenland folgen dem Stern.
- **Kantate VI:** «Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben» – Die Macht Gottes triumphiert über das Irdische.

Die Kantaten begeistern durch ihre emotionale Vielfalt und musikalische Strahlkraft. Bach gelingt es, die Weihnachtsgeschichte mit Tiefe und Dynamik zu erzählen – ein Konzert, das Herz und Geist bewegt und inspiriert.

Vorkonzerte Bachs Weihnachts- Oratorium für Kinder



Eine Adventszeit ohne Bachs Weihnachtsoratorium ist fast nicht denkbar. Damit auch die kleinen Konzertbesucher:innen einmal Gelegenheit haben, diese freudige Musik zu erleben, wird der Kammerchor Zürcher Unterland jeweils vor der Aufführung des Weihnachtsoratoriums am Abend, ein Kinderkonzert veranstalten.

Kinder brauchen Geschichten und wollen wissen, was auf der Bühne zu sehen und zu hören ist. Zwischen ausgewählten Musikbeispielen aus dem Weihnachtsoratorium, welche die Solisten, der Chor und das Orchester musizieren, wird ein Erzähler die wichtigsten und anschaulichsten Passagen der Weihnachtsgeschichte vortragen.

Nutzen Sie die Gelegenheit, mit Ihren Kindern und Enkelkindern diese spezielle Aufführung zu besuchen.

Eintritt frei, Kollekte

Konzertkarten

[ticketino.com](https://www.ticketino.com) Tel. 0900 441 441 (CHF 1.– / Min.)

[kammerchor-zu.ch](https://www.kammerchor-zu.ch)

Abendkasse eine Stunde vor Konzertbeginn

Preise

1. Kategorie CHF 70.– / *CHF 55.–

2. Kategorie CHF 45.– / *CHF 40.–

3. Kategorie CHF 40.– / *CHF 20.–

*Reduzierter Eintritt: Schüler / Studenten / Kulturlegi



Winterthur



Bülach

Dirigent Philipp Klahm



Philipp Klahm studierte an der Hochschule für Musik in Karlsruhe Schulmusik, Germanistik und katholische Theologie (Universität Tübingen). Anschliessend folgte das Masterstudium bei Prof. Michael Alber im Fach Dirigieren an der Musikhochschule Trossingen. Der Schwerpunkt lag dabei auf der Arbeit mit Chören und Orchestern im Oratorienbereich. 2014 bis 2016 hatte er einen Lehrauftrag an der Universität Erfurt für Chorleitung und Stimmbildung und leitete dort den Universitätschor. Einen Schwerpunkt seiner chorleiterischen Tätigkeit bildet die Auseinandersetzung mit Kinder- und Jugendstimmen. Seit 2019 dirigiert Philipp Klahm den Kammerchor Zürcher Unterland. Zudem leitet er den Konzertchor Luzern und den Männerchor CalvVoci. Am Gymnasium Friedberg in Gossau SG ist er für die Schulmusik zuständig, am Konservatorium Winterthur ist er verantwortlicher Leiter für den Kinderchor, die Jugendchöre sowie den Kammerchor.

Capriccio Barockorchester

Das Capriccio Barockorchester wurde 1999 vom künstlerischen Leiter Dominik Kiefer gegründet und zählte bald zu den renommiertesten Barockorchestern der Schweiz. Capriccio schöpft bei seinen Konzerten aus einem reichhaltigen Repertoire von Werken in kammermusikalischer bis sinfonischer Besetzung. Neben den Meisterwerken der grossen italienischen, deutschen und französischen Komponisten oder etwa dem Zyklus der gesamten Beethoven-Sinfonien widmet sich das Orchester mit besonderer Hingabe neu entdeckten oder wenig gespielten Werken, was sich auch in der umfangreichen und international geschätzten Diskographie niederschlägt. Die Begeisterung der Musikerinnen und Musiker von Capriccio springt schnell auf das Publikum über.