



Konzertvoranzeige

Alexander's Feast Georg Friedrich Händel

Sa, 28. September 2024, 19.30 Uhr
Reformierte Kirche Kloten

So, 29. September 2024, 17.00 Uhr
Klosterkirche Rheinau

Kammerchor Zürcher Unterland
Gudrun Sidonie Otto, Sopran
Michael Mogl, Tenor
Konstantin Wolff, Bass
Cardinal Complex
Philipp Klahm, Leitung

Weitere Infos: kammerchor-zu.ch

Mit freundlicher Unterstützung



Stadt Bülach 

TICKETINO.
Everybody's Ticketing

Margarita-Bucher-Stiftung
NIEDERWENINGEN ZH

2024

Passionskonzert



kammerchor zürcher unterland

Jesu meine Freude J. S. Bach

Motetten H. Schütz und J.H. Schein

Sa, 23. März, 19.30 Uhr
Reformierte Kirche Stadel

So, 24. März, 19.30 Uhr
Katholische Kirche Bülach

Kammerchor Zürcher Unterland
Lukas Raaflaub, Cello
Federico Abraham, Violone
Andreas Jud, Orgel
Philipp Klahm, Leitung

kammerchor-zu.ch



Passionsmusik

Der Begriff Passionszeit ist seit dem 9. Jahrhundert in der westlichen Kirche als Bezeichnung der vorösterlichen Fastenzeit üblich. In allen Kirchen wird während der Passionszeit an das Leiden Christi in besonderer Weise gedacht. Dazu gehört u.a. die Praxis des Fastens und Betens. In Lesungen aus der Bibel nähert man sich der Leidensgeschichte Jesu Christi. Aber auch vielfältige Formen der Meditation helfen, das Passionsgeschehen zu verinnerlichen. Musik ist eine weitere Form der Betrachtung dieser biblisch überlieferten Lebensgeschichte Jesu Christi am Kreuz.

In diesem Passionskonzert des Kammerchors Zürcher Unterland werden polyphone, bis zu sechsstimmige Motetten von Heinrich Schütz erklingen: «Also hat Gott die Welt geliebt», «Herr, auf dich traue ich», «Verleih uns Frieden genädiglich», «Selig sind die Toten» und «Ich bin ein rechter Weinstock». Von Johann Hermann Schein ist die Motette «Die mit Tränen säen» zu hören.

Zudem steht die Motette «Jesu meine Freude» von Johann Sebastian Bach im Zentrum des Konzerts. Diese anspruchsvolle Motette ist für einen fünfstimmigen Chor nach einer Melodie von Johann Crüger geschrieben und wurde von Bach mit allen kompositorischen Mitteln der damaligen Zeit farbenreich ausgestaltet. Musikalisch im Ton einer Trauermusik gehalten, vermittelt der Text die Abkehr von den weltlichen Dingen und die Hinwendung zum Geist Jesu, der über alle Traurigkeit triumphiert. Die Textausdeutung nimmt in der Interpretation dieses Meisterwerkes eine herausragende Stellung ein. Bach komponierte die Motette zwischen 1723 und 1735, vermutlich für eine Begräbnis- oder Gedächtnisfeier. Wie zur damaligen Generalbasszeit üblich, wird der Chor durch die Instrumente Orgel, Cello und Violine als Basso continuo begleitet.

Das Konzert wird durch Solobeiträge von Lukas Raaflaub am Cello bereichert.

Philipp Klahm



kammerchor zürcher unterland

Engagierte Sängerinnen und Sänger gesucht!

Sie singen gerne und verfügen über Chorerfahrung? Dann sind Sie herzlich zu einer «Schnupperprobe» bei uns eingeladen.

Die Proben finden **jeweils donnerstags von 19.30 – 21.45 Uhr im Singsaal des Schulhauses Weiher in Höri** statt. Den detaillierten Probenplan sowie weitere Informationen finden Sie auf unserer Website.

Selbstverständlich dürfen Sie bei Fragen auch direkt mit uns Kontakt aufnehmen. Gerne geben wir Ihnen Auskunft über kommende Konzertprojekte oder über die verschiedenen Mitgliedschaftsformen.

Wir freuen uns auf Sie!

sibylle.hausammann@gmx.ch
kammerchor-zu.ch

Konzertkarten

ticketino.ch

Tel. 0900 441 441 (CHF 1.-/ Min.)

kammerchor-zu.ch

Abendkasse (eine Stunde vor Konzertbeginn)

Preise

CHF 55.- /40.-

(Schüler / Studenten / Kulturlegi: CHF 10.- Ermässigung)

3. Kat. (unnummeriert) nur an der Abendkasse erhältlich

Kontakt

kammerchor-zu.ch

044 867 39 72, konrad.erni@bluewin.ch



Dirigent

Philipp Klahm



Philipp Klahm (*1985) studierte zunächst Schulmusik (HfM Karlsruhe), Germanistik und katholische Theologie (Universität Tübingen).

Ausserdem hat er im März 2015 mit einer Aufführung von Bachs Matthäuspassion das Dirigierstudium auf Masterniveau an der MH Trossingen (Chorleitungslehre von Prof. Michael Alber) abgeschlossen.

Wichtige Impulse erhielt er im Fach Dirigieren von Prof. Martin Schmidt, Prof. Frank Leenen, UMD Stefan Ottersbach, Prof. Dieter Kurz und Prof. Manfred Schreier. Zudem besuchte er Meisterkurse bei Prof. Daniel Reuss und Prof. Marcus Creed. In Gesang wurde er von Prof. Mitsuko Shirai ausgebildet.

Mit den engagierten Sänger:innen des Kammerchors Zürcher Unterland realisiert er regelmässig grössere oratorische Projekte (ELIAS, Ein deutsches Requiem, Johannespassion) im Grossraum Zürich. Mit dem Konzertchor Luzern tritt er jährlich mit einem Werk in grosser Orchesterbesetzung im KKL Luzern auf.

Einen Schwerpunkt seiner chorleiterischen Tätigkeit bildet die Auseinandersetzung mit der Kinder- und Jugendstimme. Geprägt von der intensiven Zusammenarbeit mit Hans-Jörg Kalmbach hat er mittlerweile vielfältige Erfahrungen gesammelt (Stimmbildner bei Cantus Juvenum Karlsruhe, Chorasistent bei der Knabekantorei Basel, Leitung der Rottweiler Münstersängerknaben).

Aktuell arbeitet er mit unterschiedlichen Chorformationen am Konservatorium Winterthur, vom Kinderchor über den Jugendkonzertchor bis hin zum Kammerchor. Der projektweise arbeitende, preisgekrönte Männerchor CalvVoci (Calw, Deutschland) steht ebenfalls unter der professionellen Leitung von Philipp Klahm.